





# 銀幕漫語

期三三第

## 杭州影戲院映

### 驅逐大艦

第二次世界大戰的準備(梅)

一九三三年十月間，德國在希特勒的鐵腕下宣佈退出軍縮與國聯後，德國擴張軍備的企圖已經顯露無形的事實了。雖然，凡爾賽條約仍名存實亡地在束縛着它，但它還不能十分明目張胆地去進行，但科學和技術上所有的一切重要的經驗，既完備了德國在戰門技術上的實績，在軍額上向非正式的軍事組織人員方面去發展，也在無形中增加了實際的戰鬥人員。

這兩種傾向，自第一次大戰結束後，便開始發展，到目下是更趨激進在加強着，尤其是在海軍方面，因為在大戰中給德國其大的損失，激發了重整海軍軍備的雄心，譬如，近年來計劃建造的兩艘巨艦——兩艘戰艦已落成——就給歐洲各國海軍界以巨大的衝動，可是它們需要着大戰前軍備的瘋狂性的擴張，需要着更精練的人員，來準備參加未來的戰爭。

「驅逐大艦」便在如上的動機，由德國統治下的電影企業機關Ufa公司攝製了，顯然，它在德國

## 女兒經介紹

(惠珍)

在「女兒經」中，一切顯得空前，無論在導演，演員，攝影，置景，收音各方面，都動用了明星公司的全部人馬，這是一個關於「婦女解放」問題的作品，裏面有各種各樣不同環境的女性，有的有錢有勢，職業婦女，有的有錢無勢，風流，淫蕩，刁滑，險惡，種種，各種各樣不同個性的女人，這裏，想將「女兒經」中各位女明星所扮演的角色介紹於諸君之前。

同蝶在這兒飾一位精明幹練果斷有力的新女性，她以一副伶俐的口才，救出一個為正義而奮鬥的革命青年，胡蝶在本片中，有許多與「姊妹花」中異巧同工的表情，胡蝶，無論如何總不會叫觀眾感到失望，她得到如此的地步，決非僥倖得來。

徐來飾一位婦人的浪漫的交際花，每天倚在男人的懷中，進酒吧間，跳舞場，影戲院，一切紙醉金迷，而起了醋心，甚至於開槍決裂，而她的對於這身份是最適合不過的，因此她比「一路柳絲花」中更顯得成功。

宣景琳一向被「誠實者」認為最有表演天才的演員，這裏她飾一個被執子弟玩弄，遺棄的女性，全部都是悲哀的成分，這就使這位「姊妹花」中的趙大媽得以大顯身手了，悲慘的遭遇由她那極度的感動了。

嚴月開自從「失戀」成功以後，已被觀眾深深的認識了，「一路柳絲花」，「姊妹花」，「滿江紅」雖能還了承認她是成功了呢，「女兒經」中的嚴月開也就是扮演了類角色，她的笑，最富於誘惑的身段，都是幫助她成功的主要因素，「渾身風流」，都發揮無遺。

高倩韻，向來被認為最擅於扮演少婦的演員，而這裏却別創風格扮出一位非常虛偽的女政客，出外演說出來滿口是「婦女解放，男女平等」，而在家庭裏却是一位十足男性的玩物，高倩韻在這裏演出了很多的幽默的笑料，自然也是成功的。

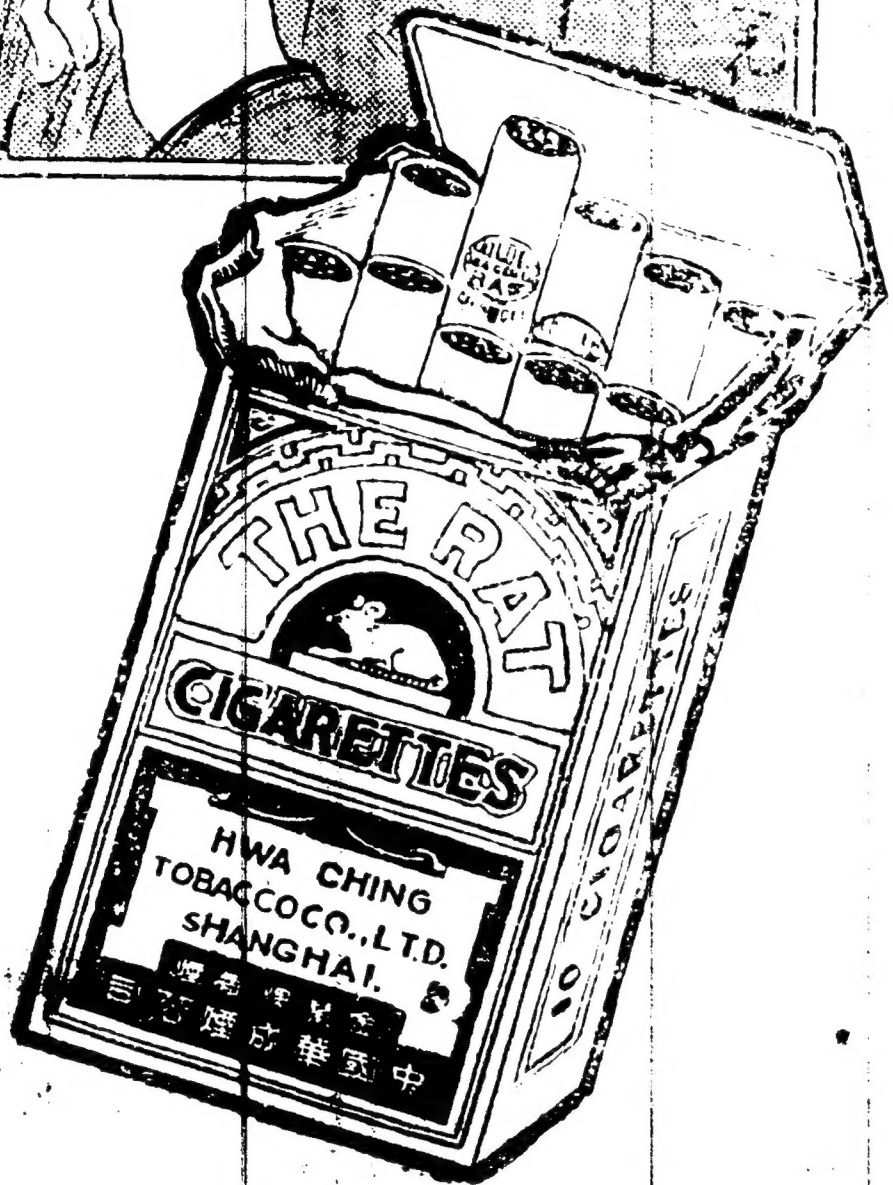
其他，如徐琴芳，夏佩珍，朱秋痕，顧梅君，顧蘭君，王慧娟，胡茹，黃耐霜，舒繡雲，都因為一塊合演，所以不得不拿出看家本領來顯一個你高我下。

雖說是「女兒經」但男明星也同樣佔着重要的地位，高占非，張稼儀，鄭小秋，孫殿卿，王獻齋，王徵信，趙丹，舉凡一切男演員，都被派演為非常適合個性的角色。

「女兒經」擁有五十餘位演員的作品，除明星公司是沒有辦法攝製的了，空前，一切都是空前，單以演員衆多這一點，已足以傲視一切了。(請注意開映日期)

### 更正

本刊第三十三期三十一期三十二期誤刊為三十三期十四期十五期特此更正



大唱歸隨之家一團  
按技耶哪一則吸金  
牌其樂陶陶其味津津  
享盡人間之無雙艷福

品出司公煙成

6

# 破天荒

## 九週年紀念

舉日廿九國  
行起四月歷

# 新綢緞局

# 三三三

## 一年一度大犧牲

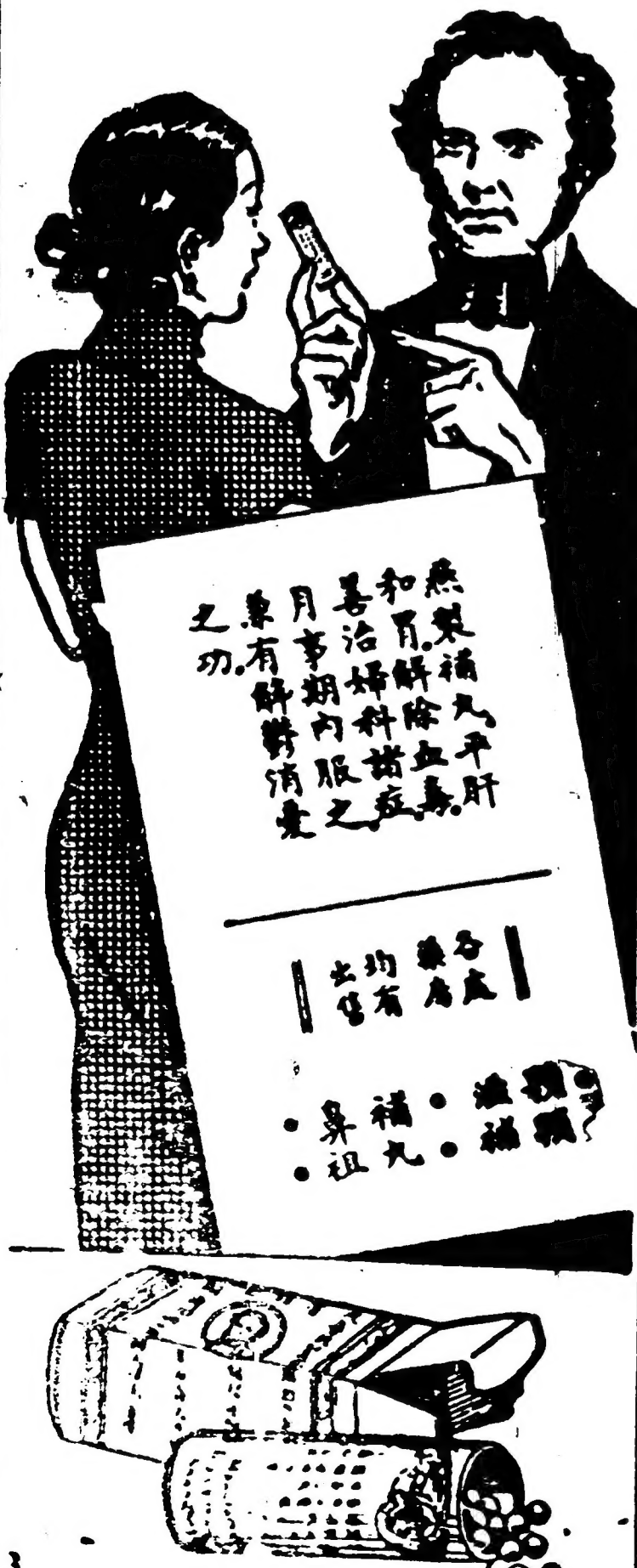
貨念紀  
種百數布綢

# 破天荒原買一尺 三三三送二尺

意注客顧

今年九週紀念免去贈品省去廣告摩  
費更增此次十倍之預算犧牲發售  
(破天荒三三三)紀念貨以答各界  
而誌盛典

## 九補製燕 友良界女



燕窩補丸  
專治婦女經水不調  
月事不準赤白帶下  
產後諸虛百損  
之功效

上海南京路  
九龍藥房  
總發行所